# CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

# DE DESSINS

FRANÇAIS ET ANGLAIS,

# AQUARELLES, TABLEAUX

ET

## RECUEILS LITHOGRAPHIÉS,

Provenant du Cabinet de M. W...., *Esqre*.

DONT LA VENTE AURA LIEU

**Pavillon l'Échiquier, rue de l'Échiquier, No. 34,**

*Les Lundi* 9 *et Mardi* 10 *Avril* 1832, *heure de midi,*

Par le Ministère de Me. PETIT, Commissaire-Priseur, Boulevard Poissonnière, no. 14;

Avec l'Assistance de M. SCHROTH, Expert, rue Saint-Honoré, no. 353 *bis*.

---

*L'Exposition sera publique le Dimanche 8 Avril, de midi à quatre heures.*

La Collection que nous offrons à MM. les Amateurs sera probablement la dernière qui sera vendue cette année; elle se compose de Dessins et Aquarelles provenant du cabinet de M. W***. Nous y avons joint des objets isolés qui nous ont été donnés par des Amateurs qui, après en avoir joui un certain temps, y substituent des productions, nouvelles pour eux, qui ont fait le charme d'autres personnes.

Ce rouage, loin d'être nuisible aux arts, est le plus sûr moyen d'en entretenir le goût; presque toujours le produit d'une vente de Dessins sert à en acheter de nouveaux et donne ainsi une nouvelle ardeur à l'amateur; d'ailleurs il serait très malheureux qu'une chose précieuse restât enterrée pour toujours dans un cabinet, et l'on doit applaudir à ce besoin de changer qui fait que chacun peut la posséder à son tour.

Nos Dessins anglais sont tous inconnus à Paris, la plupart des autres a été achetée directement aux Artistes.

Nous espérons que MM. les Amateurs profiteront de cette dernière occasion et qu'ils viendront voir notre Exposition.

# CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

# DE DESSINS

FRANÇAIS ET ANGLAIS,

# AQUARELLES, TABLEAUX

ET

# RECUEILS LITHOGRAPHIÉS.

---

## DESSINS ET AQUARELLES

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE.

### M. ALAUX.

1 Sur un rocher, au bord d'un fleuve, une jeune Italienne abandonnée jette au loin un regard douloureux.

Dessin très harmonieux.

2 Entrée du forum de Pompéi.

Dessin d'une grande finesse.

### M. ARNOUT.

3 Fabrique sur un rocher.

Jolie aquarelle d'une couleur agréable.

## M. AUGUSTE.

4 Sujet tiré de Walter-Scott.

Charmante composition pleine de brillant et d'imagination.

## M. NUMA BESSAGET.

5 Henri IV, Gabrielle et le Batelier.

Jolie pochade à l'huile.

## J.-J. DE BOISSIEU.

6 Vue des Restes du château de Pierre-Scize à Lyon.

Dessin à l'encre de Chine sur papier teinté.

7 Mazure près d'une porte de ville ; sur le devant, un capucin fait une exhortation à un groupe de femmes et d'enfans.

Aquarelle rehaussée de blanc.

## F. BOUCHER.

8 La Malade entourée de sa famille.

Dessin plein de sentiment et d'un effet harmonieux.

## M. BOUTON.

9 Intérieur d'un caveau où sont plusieurs tombeaux.

Dessin sur papier teinté, rehaussé de blanc.

10 Plusieurs charmans Dessins d'un effet piquant, à la sépia et à l'aquarelle.

M. CHARLET.

11 Deux Sépias touchées avec esprit.

Un Balayeur et une vieille Domestique sortant d'un bureau de loterie.

M. J. COIGNET.

12 Tombeau près d'un bois.

Aquarelle d'une jolie couleur.

M. COUTAN.

13 Fort beau Dessin représentant deux jeunes Filles napolitaines près d'une fontaine.

Cette aquarelle est remarquable ; les figures ont un beau caractère et sont pleines de noblesse.

M. DAUZAT.

14 Intérieur de Cologne.

Fort joli dessin, riche de détails et d'une couleur vigoureuse.

15 Vue intérieure d'une Eglise.

DEMARNE.

16 Scène champêtre ; très joli dessin au crayon et à l'encre de Chine.

M. DEROY.

17 Jolie sépia d'une touche délicate, re-

présentant un Moulin à eau, dans le fond une Cathédrale.

M. E. DEVERIA.

18 Une jeune Dame d'honneur, sous le vestibule d'un palais, regarde avec tendresse un officier.

19 Une jeune Dame, en costume de bal, parle à son amie qui touche du Piano.

20 Épisode de la vie de Christine, reine de Suède; fort belle composition bien dessinée et riche de détails.

A. ENFANTIN.

21 Vue de Chalets suisses; dessin à l'aquarelle enrichi de jolies figures, d'un effet piquant et touché avec hardiesse.

M. FÉROGIE.

22 Halte de militaires.

Escamoteur dans un village.

FONTALLARD (Camille).

23 Plusieurs jolies Aquarelles.

FONTALLARD (Gérard).

23 *bis*. Dessins et Aquarelles divers.

M. E. FOREST.

24 Vue de Rouen; dessin à la plume.

25 Une Mère près du berceau de son enfant; joli dessin à l'aquarelle.

26 Fort joli dessin à la plume, très adroitement fait, représentant un Chevalier admonestant son fils.

## M. GRANVILLE.

27 Une jolie petite Figure de femme à la plume.

28 Un Jeune Homme profite du sommeil d'un mari pour remettre un billet doux à une dame.

Composition importante, au crayon noir, la seule dans ce genre qu'ait faite cet artiste.

## Os. GUÉ.

29 Vue intérieure d'une Église, d'une belle architecture et riche de détails.

30 Intérieur d'une Ville d'Allemagne.

31 Cabanes de charbonniers.

Dessin à la sépia provenant de la vente de M. B**.

## Mme. HAUDEBOURT-LESCOT.

32 La Toilette.

Une jeune femme romaine, assise près d'une table sur laquelle est un vase de fleurs, fait ajuster sa coiffure.

Aquarelle d'un ton chaud.

M. HUBERT.

33 Intérieur de Ferme dans les Vosges.

Sépia pleine de vigueur.

HUET.

34 Trois Dessins : Marche d'animaux et Étude de têtes de brebis.

M. ISABEY PÈRE.

35 Intérieur à la sépia.

Dessin d'une exécution fine et légère.

M. E. ISABEY.

36 Pochade largement touchée.

M. DE J....

37 Sujet tiré de Walter-Scott.

Aquarelle d'une couleur brillante.

M. JOLY.

38 Vue d'un Étang auprès duquel est une chaumière ; sur le devant une vanne mal fermée laisse sortir de l'eau.

Dessin à la sépia de l'effet le plus piquant.

M. JUGELET.

39 Plusieurs jolies Sépias et Aquarelles.

Cet article sera divisé.

M. LANTÉ.

40 Quinze Dessins , costumes des Modes.

M. PAUL-MARTIN.

41 Intérieur d'un tombeau gothique.

42 Vue intérieure de l'église Saint-Médard à Paris.

43 Intérieur d'un Arsenal.

Jolies Aquarelles d'une touche large et d'une jolie couleur.

M. Frédéric MEYER.

44 Le Repos.

Sur un tertre près d'une rivière sont des Pâtres et des Animaux couchés et debout.

Dessin à l'encre de Chine, sur papier bleu rehaussé de blanc.

NICOLE.

45 Deux vues de Rome : Colonne Trajanne, Colonne Antonine.

Aquarelles très fines.

M. A. NOEL.

46 Vue de Plougastelle, près Brest.

Dessin à la Sépia.

47 Torrent de la Bonne-Fontaine, dans les Vosges. Aquarelle.

M. Hyacinthe D'ORSCHWILLERS.

48 Intérieur d'une Étable où sont plusieurs vaches.

Aquarelle d'une touche vigoureuse.

## M. PIGAL.

49 Deux Dessins pleins d'originalité et d'esprit : l'un représente un Flaneur, la main dans son gousset ; dans l'autre on voit un homme maigre et sec regardant avec mépris un homme puissant qui se meut avec peine. Cet article sera divisé.

50 Le Jour de la Blanchisseuse.

Aquarelle d'une jolie couleur, pleine de comique.

Ce dessin a tout le mérite de la nouveauté ; il n'a jamais été lithographié.

51 L'Amateur de bouquins.

La figure de l'Amateur est pleine d'expression : transporté d'un ouvrage à l'autre, il n'a que le temps de l'effleurer ; il nage dans le plaisir.

Cette aquarelle est d'une jolie couleur et très vigoureuse de ton.

52 Le Perruquier lisant la gazette à son voisin le Savetier.

Composition pleine d'originalité. Les figures sont bien dessinées et d'une couleur vigoureuse.

53 Bélisaire.

## PRUDHON.

54 Étude d'une jeune Fille d'après nature. Dessin à l'estompe sur papier teinté, rehaussé de blanc.

## M. REMY.

55 Porte d'une ferme.
Dessin à la sépia.

## M. SAINT-AULAIRE.

56 Vue de la Hève, au Havre ; dessin à la sépia.

## SAUERWIED.

57 Deux Dessins, sur papier teinté, représentant des chocs de cavaliers; ces deux dessins traités en esquisse, sont pleins d'esprit et rendent tout-à-fait la nature.

## SWEBACH.

58 Cinq Dessins à la plume, au crayon et à l'encre de Chine, représentant : Bivouac, Départ pour la promenade, etc.

## M. SEBRON.

59 Vue intérieure de Pise ; aquarelle pleine d'effet et d'une jolie couleur.

## TAUNAY.

60 Beau Dessin, sur papier de couleur re-

haussé de blanc, représentant une Marche d'animaux.

M. ULRICK.

61 Vue prise à Amalfi. L'artiste a rendu, avec un rare talent, la lumière éblouissante que reflètent les eaux sous le beau ciel de l'Italie.

Cette Aquarelle est pleine de touches vigoureuses, et cependant il y a du soleil partout, même dans les ombres.

62 Fort jolie Aquarelle.

Vue prise à Pouzzole; paysage riche de végétation et animé par des personnages touchés avec esprit.

63 Chapelle à Valmontone, près Rome.

64 Un Paysage à l'aquarelle.

M. C. VERNET.

65 Hussard tenant son cheval par la bride; dessin à la plume, légèrement rehaussé à l'encre de Chine.

M. VAN OS.

66 Groupe d'arbres sur la lisière d'une forêt; ce dessin très capital de l'auteur est remarquable par une belle entente de lumière et par un faire large et vigoureux. Les productions de cet artiste sont très rares, et nous espérons que celle-ci sera bien accueillie.

On y trouve toutes les qualités qui constituent un beau dessin, belle couleur et harmonie.

67 Vue des environs de Paris. A travers quelques peupliers, l'on voit une agréable campagne ; dessin plein de lumière et d'une jolie couleur.

68 Entrée d'un Bois. Sur le devant, un jeune Enfant vu de dos est assis près d'un arbre mort; ce dessin est brûlant d'effet et l'on ne peut mieux rendre un soleil couchant dans le temps de la canicule.

### Th. VAN-BERGHEN.

69 Une Bergère et son troupeau se reposant à l'ombre d'un arbre ; très joli dessin à l'encre de Chine.

### M. VANDER BURCH.

70 Vue de la cascade de la Serène (Hautes-Alpes) ; fort belle sépia.

### M. WATTIER.

71 La Leçon de piano.

72 Une Mère tenant son enfant assis sur un balcon.

Dessins à l'aquarelle, costumes du siècle de Louis XIII.

## DESSINS ANGLAIS.

### AUSTIN.

73 Charmante Aquarelle, d'une couleur fraîche et harmonieuse, représentant un chemin conduisant à un village.

### BARRET.

74 Effet de soleil, à travers les arbres d'une forêt.

75 Petite Marine ; effet de soleil couchant.

### BOYS.

76 Vue du Pavillon de Flore aux Tuileries.

77 Moulin-à-vent ; aquarelle faite avec beaucoup de franchise.

### CATTERMOLE.

78 Des Prisonniers dans un cachot ; dessin d'une touche savante et plein d'harmonie.

### CHALON.

79 Sancho précipité dans un panier par les femmes de la duchesse.

### COOKE.

80 Paysage dans lequel on voit cheminer deux soldats.

### COTTMAN.

81 Une Place publique ; aquarelle pleine de lumière et d'harmonie.

82 Vue de la Tamise; aquarelle largement touchée.

## CRISTALL.

83 Jeune Fille enveloppée dans un manteau, se rendant à un rendez-vous; fort belle aquarelle; la figure est pleine de finesse et d'esprit.

## M. NEWTON FIELDING.

84 Paysage avec Vanneaux et Coqs de bruyère; aquarelle très vigoureuse de ton.

## M. FRANCIA.

85 Vue du Moulin de Creteil.
86 Vue du Pont-Neuf.
87 Vue du Louvre.

## HARDING.

88 Ruines à Herculanum.

Fort belle aquarelle riche de détails et pleine de lumière.

## HART.

89 Matelot guettant l'arrivée d'un navire; dessin plein de nature.

## HIXON

90 Tête de chien.

## HOLLAND.

91 Un bon Fermier, en habit de dimanche, fume sa pipe à côté d'un pot de bierre.

Aquarelle pleine de vérité.

## HUNT.

92 Une jeune Fille assise sur un canapé.

Aquarelle d'un grand effet et pleine de hardiesse.

93 Nature morte; une Cruche et des Légumes près d'un Panier.

94 Une Branche de lilas et un Nid d'oiseaux.

Ces dessins sont d'une belle couleur et pleins de vérité.

## J. MARTIN.

95 Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.

96 Vue prise en Suisse.

## MULLER.

97 Vue prise à Iscia.

Fort belle aquarelle, largement peinte, quoique riche d'une infinité de détails.

## OVVEN.

98 Fort belle Marine, représentant des bar-

ques de pêcheurs tourmentées par un gros temps.

## PUGINS.

99 Cathédrale d'Ély.

Jolie aquarelle finement peinte.

## PURSER.

100 Restes de Monumens à Palerme.

Aquarelle d'une jolie couleur, riche de détails et peinte avec franchise.

## PYNE.

101 Bâtimens construits sur les piles d'un pont.

Aquarelle importante pleine de détails intéressans.

## ROBINS.

102 Un jeune Matelot.

## ROBSON.

103 Vue prise dans les Alpes.

Jolie aquarelle représentant un pays étendu.

104 Vue d'un Lac en Suisse.

Fort belle aquarelle d'une grande étendue, pleine d'air et de suavité.

## SHARP.

105 Un Joueur d'orgue et son Singe.

Aquarelle pleine de vérité.

## G.-S. SHEPHERD.

106 Des Pommes et des Cerises groupées près d'un panier dans lequel sont des Prunes.

Cette aquarelle a toute la vigueur d'une peinture à l'huile.

## STANFIELD.

107 Fort jolie Marine pleine de mouvement et de transparence.

Les productions de cet artiste sont très recherchées.

## STOW.

108 Rivière bordée de bâtimens et baignant le pied de montagnes couvertes de végétation et de fabriques.

109 Intérieur d'une Ville.

Jolie aquarelle d'un ton chaud.

## TAYLER.

110 Une jeune Fille pleure la perte de son pigeon; la pose de l'enfant est pleine de naturel; sa jolie chevelure blonde et le coloris de ses joues laissent les regrets de ne

pas voir sa figure qui doit être charmante.

Cette composition pleine de grâce est d'une jolie couleur ; les détails en sont très soignés.

## VARLET.

111 Vue des Côtes d'Angleterre.

## WESTALL.

112 Jésus retiré du tombeau par les saintes femmes.

113 Le Colin-Maillard.

114 Un jeune Enfant, l'abécé à la main, apprend ses lettres auprès de sa grand'mère.

115 Un Fermier, sur le point d'aller à la ville voisine, semble quitter à regret son jeune enfant qui lui donne des caresses.

Ces compositions sont pleines de grâce et de naïveté; le dessin en est très soigné. Elles sont d'une couleur à-la-fois suave et vigoureuse.

## WRIGHT.

116 Intérieur d'une École de garçons.

Jolie composition pleine d'esprit; les Écoliers à peine intimidés par le bonnet d'âne qu'on vient d'infliger à l'un de leurs camarades, recommencent leurs espiégleries.

117 Une Jeune Fille, accompagnée du mari qu'elle s'est choisi sans l'aveu de ses parens, vient toute tremblante implorer le pardon de sa faute.

Cette composition est pleine d'intérêt; la pose de la grand'mère est pleine de dignité; ses reproches seront terribles, mais elle pardonnera.

PAR UN ARTISTE ANGLAIS.

118 Une fort jolie Marine.

119 Les Dessins omis au Catalogue seront vendus sous ce numéro.

---

## TABLEAUX.

### ADAM (Victor).

120 Plusieurs jolis Tableaux représentant des sujets militaires et une fête champêtre.

Ces productions n'ont point été dans le commerce; elles joignent au mérite de la composition celui d'une belle couleur et d'un dessin sévère.

## BOUTON.

121 Wallace se réfugiant dans les montagnes d'Écosse.

Charmant Tableau d'un effet piquant et d'une belle couleur.

## DELATRE.

122 Plusieurs Tableaux représentant des animaux fort bien peints.

## ENFANTIN.

123 Étude faite en Suisse.

## GUDIN ( Style de ).

124 Une Marine.

## JACOTET.

125 Étude faite à Pont-à-Royat.

## PERROT.

126 Fort jolie Marine, vue des côtes de France.

## PROUT.

127 Villes sur les bords du Rhin.

## REGNAULT.

128 Charmante Esquisse de l'Amour et Psyché; peinture à l'huile d'une jolie couleur, pleine de grâce et de poésie.

## WATTIER.

129 Ninon et le duc de la Châtre.
Composition gracieuse et d'un effet brillant.

130 Prière à la porte d'une Église.
Peinture d'un effet très piquant.

---

# ALBUMS
# ET LITHOGRAPHIES.

131 Empire des Birmans, ouvrage publié à Londres, composé de dix-huit vues coloriées, représentant des sites près Rangoon. Cet ouvrage intéressant est très rare, les planches ayant été brisées une fois les souscriptions remplies; il n'en existe que peu d'exemplaires en France.

132 Victoires de Napoléon.

133 Souvenirs pittoresques de la Touraine, par A. Noël.

134 Collection de Chiens de chasse.

135 Voyage pittoresque de la frégate la Thétis.

136 Album de l'amitié.

137 Un Album contenant plus de cent vingt pièces, telles que vignettes anglaises, lithographies, gravures coloriées, pièces détachées, traits, vases et ornemens.

138 Les Articles omis au Catalogue, seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL),
RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.